

Приложение
к основной образовательной программе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Отдел образования администрации Малышевского городского округа
МАОУ СОШ № 19 МГО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Вернисаж»

направленность - художественная

8 – 10 лет

срок реализации рабочей
программы - 1 год

пгт. Малышева, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа изостудии позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, освоение навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Программа разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования, и на основании примерной программы системы дополнительного образования учащихся по направлению «Изобразительное искусство».

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Цель программы – обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- ✓ изучить теоретические основы и практические навыки изобразительной деятельности, декоративного искусства и скульптуры;
- ✓ развить художественный и эстетический вкус, творческое мышление;
- ✓ Воспитывать желание реализовывать свои мысли в творчестве.
- ✓ Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей ,через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
- ✓ Обогащать знания, умения в области разных видов изобразительной деятельности.
- ✓ Обогащать представления детей об искусстве как основе развития творчества.
- ✓ Развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Программа включает пять основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Требования к уровню выполнения поставленных задач:

К концу первого года обучения ученик должен различать цветовой круг, определять понятия симметрии и перспективы, уметь работать с бумагой с пластилином.

Учебные занятия проводятся в форме по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом учебы воспитанников.

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное оценивание работ, конкурс-выставка между учащимися внутри группы, а также участие детей в конкурсах за пределами школы.

Программа разработана на детей с 8-10

Занятия проходят 2 раза в неделю, длительность занятия 40 мин

Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Набор детей по программе осуществляется добровольно. Состав группы постоянный. Для комфортной психологической обстановки в каждой группе не более 10-12 учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Содержание	Формы организации	Основные виды деятельности
1	Основы рисования	В разделе даются понятия цветоведения и колористики. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Ученик научится: 1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями; 2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.	Индивидуальная Фронтальная	1) Рисование с натуры; 2) рисование по памяти; 3) рисование по представлению; 4) рисование на темы.
2.	Аппликация	В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания Ученик научится: 1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их; 2) создавать декоративные рисунки. 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.	Индивидуальная Групповая	1) Создание аппликации; 2) создание композиций на плоскости и в объеме; 3) моделирование и художественное конструирование изделий;

3	Лепка	<p>В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.</p> <p>Ученик научится:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) работать с пластичными материалами; 2) создавать объемные скульптуры; 3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами. 4) Знакомство с рельефом. 	Индивидуальная, фронтальная	<ol style="list-style-type: none"> 1) создание композиций на плоскости и в объеме. 2) лепка.
4	Воспитательно - досуговые мероприятия	<p>В течение всего года ученики принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников, участвуют в организациях выставок.</p>	Групповая Фронтальная	<ol style="list-style-type: none"> 1) Оформление выставок; 2) обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества; 3) изучение художественного наследия.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Материал	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Сочный арбуз Маки	гуашь	0,5	1,5
2	Осенние листья	аппликация	0,5	1,5
3	Поздняя осень	гуашь	0,5	1,5
4	Декоративный чайник	пластилин	0,5	1,5
5	Подарочек для бабушек.	аппликация	0,5	1,5
6	Газета для учителя	Аппликация, фломастеры	0,5	1,5
7	Лимончик Подсолнух	гуашь	0,5	1,5
8	Декоративный натюрморт	гуашь	0,5	1,5
9	Уточка в пруду	лепка	0,5	1,5
10	Весёлый клоун	аппликация	0,5	1,5
11	Покоритель гор	гуашь	0,5	1,5
12	Снежинки	аппликация	0,5	1,5

13	А у нас во дворе Вид из окна	гуашь	0,5	1,5
14	Рождество	гуашь, аппликация	0,5	1,5
15	Снегири	гуашь	0,5	1,5
16	Мой кот	гуашь	0,5	1,5
17	Зимняя сказка	гуашь, аппликация	0,5	1,5
18	Птицы прилетели	аппликация	0,5	1,5
19	Волшебная птица павлин	лепка	0,5	1,5
20	Масленица	гуашь, аппликация	0,5	1,5
21	Мир фантази	гуашь	0,5	1,5
22	Птица Феникс	гуашь, фломастеры	0,5	1,5
23	Жгутики «Караблик»	лепка	0,5	1,5
24	Весна идёт (пейзаж)	гуашь	0,5	1,5
25	Морской конёк	лепка	0,5	1,5
26	Мой друг- собака	гуашь	0,5	1,5
27	Улитка (декоративная)	гуашь, аппликация	0,5	1,5
28	Бабочка	лепка	0,5	1,5
29	День победы	аппликация	0,5	1,5
30	Портрет героя	гуашь	0,5	1,5
31	Скоро лето (дельфины)	гуашь	0,5	1,5
32	Рыбка	аппликация	0,5	1,5
33	Жучки, паучки	Аппликация, фломастеры	0,5	1,5
34	Выставка работ			2

Содержание программы

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся Планируемые результаты освоения материала	Материалы
1	Сочный арбуз. Маки	Красный цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
2	Осенние листья	Умение различать виды аппликации; умение определять связь между материалом и формой аппликации;	Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш),

		<p>развитие навыка вырезания и склеивания</p> <p><u>Задание:</u> Научиться вырезать разным способом листья, придумать осеннюю композицию из листьев.</p>	<p>ножницы, тряпочка</p>
3	Поздняя осень	<p>Работа с цветовым кругом. Поиск тёплых оттеков. Работа с палитрой.</p> <p><u>Задание:</u> Нарисовать осенний пейзаж, используя тёплые оттенки</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
4	Декоративный чайник	<p>Поиск красивой формы. Работа над орнаментом. расширение представлений о понятии «орнамент» умение создавать собственный орнамент</p> <p><u>Задание:</u> Нарисовать чайник, заполнить одним цветом, придумать орнамент на чайнике (рисунок)</p>	<p>Картонка 20*30 Пластилин, стек, клеёнка</p>
5	Подарочек для бабушек.	<p>Умение различать виды аппликации; умение определять связь между материалом и формой аппликации; развитие навыка вырезания и склеивания Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов</p> <p><u>Задание:</u> Научиться вырезать и склеивать разные цветы, Придумать цветочную композицию из цветов и листьев</p>	<p>Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка</p>
6	Газета для учителя	<p>Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.</p> <p><u>Групповое задание:</u> Работа над композицией и шрифтом. Выполнить поздравительную газету для преподавателей.</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка, фломастеры</p>
7	Лимончик Подсолнух	<p>Желтый цвет и его оттенки.</p> <p><u>Задание:</u> 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне. 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка,</p>

8	Декоративный натюрморт	<p>Понятие «композиция». Композиционный центр Размерность. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.</p> <p>Изображение бытовых предметов в натюрморте</p> <p><u>Задание:</u> Рисунок «На столе» Выполнить в декоративном стиле.</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
9	Уточка в пруду	<p>Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом (проволока)</p> <p><u>Задание:</u> Изготовление уточки (Объём)</p>	<p>Пластилин, стек, клеёнка</p>
10	«Весёлый клоун»	<p>Работа с материалом (не полное приклеивание)</p> <p><u>Задание:</u> Изготовление портрета или полной фигуры клоуна(Волосы, воротник -не полное приклеивание)</p>	<p>Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка</p>
11	«Покоритель гор»	<p>Статичная и динамичная композиция. Направляющие оси в композиции.</p> <p><u>Задание:</u> Рисунок «Покоритель гор». Изображение скалолаза восходящего на гору в динамике</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
12	Снежинки	<p>Развитие навыков складывания к центру</p> <p><u>Задание:</u> Изготовление снежинок. Составление композиции: «Вьюга», «Подружки», «Хоровод», «Гирлянда»</p>	<p>Цветной картон, Белая бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка</p>
13	«А у нас во дворе» Вид из окна	<p>Композиция и человек. Сюжет в картине. определить сюжет на изображении. «Многофигурная композиция» Композиция с несколькими центральными объектами.</p> <p><u>Задание:</u> Рисунок «На прогулке», « А у нас во дворе».</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
14	Рождество	<p>Сюжетная композиция на основе сказки.</p> <p><u>Задание:</u> Составить и выполнить сюжетную композицию «Ночь перед Рождеством»</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка фломастеры, Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы</p>

15	Снегири	Работа с цветом. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. <u>Задание:</u> На холодном зимнем фоне – ярко контрастные птицы. Красная рябина	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
16	Мой кот	Пропорции фигуры животных. Особенности изображения. <u>Задание:</u> Нарисовать кота в образе(Художник, моряк,)	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
17	Зимняя сказка	Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой. <u>Задание</u> Нарисовать цветовую схему «Замок» холодными оттенками	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка
18	Фонарь	Работа с контрастными цветами. <u>Задание:</u> Изображение фонаря поздней ночью, с исходящим светом	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
19	Волшебная птица павлин	Умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами. <u>Задание:</u> Изготовление объёмной птицы и соединение плоского украшенного хвоста	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
20	Масленица	Работа над композицией. изучение пропорций тела человека; <u>Задание:</u> Изображение головы (техника аппликация) Окружение выполнить гуашью	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка
21	Мир фэнтези	«Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных. Растительный мир фэнтезийных миров.	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка

		<p><u>Задание:</u> Рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями</p> <p><u>Задание:</u> Рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон. Жители фантазийных миров</p> <p><u>Задание:</u> Рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви</p>	
22	Птица феникс	<p>Изучение славянской мифологии; умение создавать композиционно верное изображение по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> Изображение птицы Феникс (использование декора)</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, Фломастеры, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка</p>
23	Жгутыки «Кораблик»	<p>Умение определять связь между материалом и формой скульптуры; умение работать с пластилином.</p> <p><u>Задание:</u> Выполнить пейзаж с изображением кораблика . Используя жгутыки. шарики</p>	<p>Картонка 20*30 Пластилин, стек, клеёнка</p>
24	Весна идёт (пейзаж)	<p>Понимать связь настроения картины и цветов в ней; умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.</p> <p><u>Задание:</u> Нарисовать весенний пейзаж: « Птицы прилетели», «Весенний переполох»</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
25	Морской конёк	<p>Изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их Барельеф. Лепка из пластилина.</p> <p><u>Задание:</u> Скульптура-барельеф «Морской конёк»</p>	<p>Картонка 20*30 Пластилин, стек, клеёнка</p>
26	Мой друг-собака	<p>Особенности изображения животных.</p> <p><u>Задание:</u> Изобразить настроение собаки (Преданность, радость грусть)</p>	<p>Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка</p>
27	Улитка.	<p>Дать определение стилизации(изменение</p>	<p>гуашь,</p>

	(Стилизация, декор)	формы) <u>Задание:</u> Выполнить стилизованную улитку, украсить её.	цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка
28	Бабочка	Умение определять связь между материалом и формой скульптуры. <u>Задание:</u> Выполнить симметричную бабочку (поиск формы) Придумать орнамент, выполнить в зеркальном изображении.	Картонка 20*30 Пластилин, стек, клеёнка
29	День победы	<u>Задание:</u> Выполнение открытки в технике аппликация	Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка
30	Портрет героя	Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве. Мужской портрет. Портрет «по пояс». <u>Задание:</u> Рисунок «Папа», «Воин», «Богатырь»	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
31	Скоро лето (дельфины)	Работа над композицией (динамика) <u>Задание:</u> Выполнить динамическую композицию» Дельфины и море»	Формат А3 гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, баночка, тряпочка
32	Рыбка	Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе	Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка
33	Жучки, паучки	Умение работать в материале, вырезание больших форм <u>Задание:</u> Выполнение большого жука, бабочки, украшение .	Цветной картон, цветная бумага, клей (карандаш), ножницы, тряпочка фломастеры
34	Итоговый урок	Выставка работ	Ватман, скотч, клей, картон.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Приемы и методы организации	Объяснение.
-----------------------------	-------------

образовательного процесса (в рамках занятия)	Практическое обучение. Наглядное восприятие. Метод игры.
Дидактический материал	Презентации. Плакаты. Репродукции.
Формы подведения итогов	Начальный контроль. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Конкурсы, выставки.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной образовательного процесса является фронтальная форма организации занятия, которое предусматривает определение задач для всего класса и формирует единый темп работы.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предполагает, что каждый ученик получает задание для самостоятельного выполнения, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

При групповой форме организации работы учащиеся действуют в парах и выполняют работы в соответствии с заданием.

Структура занятий включает в себя три основные части.

К подготовительной части занятия относится организация группы, повышение эмоционального настроения и концентрации внимания. Продолжительность подготовительной части занимает 10-15% общего времени и определяется содержанием занятия.

Основная часть занятия определяется изучением теоретической части и решением конкретных задач, при которых формируются определенные навыки. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

К заключительной части относится анализ выполненной работы и подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Для реализации программы в работе с воспитанниками применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.
4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузке.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием воспитанников в творческих конкурсах, где они могут показать высокие достижения.

Виды контроля обучения:

- 1) начальный;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный.

К текущему контролю относится систематическая проверка знаний и умений на каждом занятии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
9. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
11. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
12. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
13. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
14. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
15. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002