

Приложение
к основной образовательной программе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Отдел образования администрации Малышевского городского округа
МАОУ СОШ № 19 МГО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
хорового объединения

основное общее образование

срок реализации рабочей
программы – 1 год

пгт. Малышева, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для внеурочной деятельности с обучающимися основной ступени образования в общеобразовательном учреждении. Разработана на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной, Исаевой Т. А. А также типовой программы для детских музыкальных школ.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в хоровую культуру входит целый спектр крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев нравственности, определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так и в обычной, повседневной жизни; обучение гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности, долга и ответственности. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность, активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

- Сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнении (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Расширять музыкальный кругозор обучающихся.
- Развивать у учеников мелодический и гармонический слух.
- Развивать у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства, коммуникативные навыки.
- Воспитывать в обучающихся чувство ответственности, сопереживания.

Программа обучения в хоре рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 34 часа

2 год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34 часа

4 год обучения – 34 часа

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 академическому часу / 34 часа в год

В старший хор принимаются ученики 5 – 9 классов, желающие заниматься, обладающие чувством ритма и интонирующие в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания). Часто эти дети уже имеют опыт пения в хоровом коллективе.

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой учащихся, а также индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения учащийся:

Будет свободно управлять голосовым аппаратом.

Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.

Накопит разно-жанровый репертуар.

Овладеет:

анализом исполнительского мастерства;

музыкально-теоретическими знаниями;

нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трёхголосные партитуры.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады; итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1 год				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	4	5
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	5	6
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	28	34
2 год				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	4	5
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	5	6
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	28	34
3 год				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			

4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	4	5
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	5	6
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	28	34
4 год				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	4	5
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	5	6
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	28	34

Содержание 1 и 2 года обучения

1. Начальная диагностика.

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Культурно - досуговые мероприятия.

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

Ожидаемый результат. К концу 1 и 2 года обучения в старшем хоре ребенок:

Будет знать основы хорового пения,

2. Получит навыки правильного вокального дыхания,

3. Получит навыки формирования гласных звуков,

4. Получит навыки произнесения согласных звуков,

5. Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,

6. Овладеет понятием дирижерского жеста,

7. Расширит музыкальный кругозор.

8. Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.

9. Овладеет элементами сценической культуры.

Содержание 3-го года обучения

1. Начальная диагностика.

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.2 Исполнение классических произведений. Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Пение в унисон и с элементами двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнерёберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Ожидаемый результат. К концу 3года обучения в младшем хоре ребенок:

- Приобретет навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- Получит развитие артикуляционного аппарата.
- Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будет понимать дирижерский жест.
- Получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом.
- Познакомится с понятием «партитура».
- Расширит музыкальный кругозор.

Получит навыки сценической культуры.

Содержание 4 года обучения

1. Начальная диагностика.

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.

Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии.

Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: певческая установка; пение естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Тембровая окраска. Закрепление навыков диафрагмально-рёберного дыхания. Головной резонатор. Артикуляция.

Практика:

Пение в унисон и с элементами двухголосного пения. Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

5. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, фестивалях, хоровых олимпиадах и т.д.

Ожидаемый результат. К концу 4 года обучения в старшем хоре ребенок:

- Получит развитие артикуляционного аппарата.
- Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будет понимать дирижерский жест,
- Получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом, фрагментарно а капелла.
- Научится работать с партитурой.
- Будет знать основы хорового пения, правила вокально-дыхательной системы, способы формирования гласных звуков.
- Расширит музыкальный кругозор.
- Овладеет элементами сценической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеофильмы и презентации о жизни и творчестве композиторов

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот

- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- записи фонограмм к песням

Список литературы для педагога:

1. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. -М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
2. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
3. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
4. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
5. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом/ В.А. Самарин. - М., Академия, 1999 г.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Канон «Бьют часы»,
2. Канон «Во поле береза стояла»,
3. «Я посеяла ленку»,
4. «У каждого свой инструмент», эстонская н.п., перел. В. Попова, сб.
5. «Интервалы» (канон), муз. О. Мандичевского,
6. «Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина,
7. «Брестский трубач», муз. В. Рубина, сл. Дубровина,
8. «Весна», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева,
9. «Ночь тиха», муз. Ф. Грубера,
10. «Восхваление природы человеком», муз. Бетховена

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. Дуэт из кантаты №4, муз. И. Баха
2. «Слава Родине», фрагмент из оперы «Война и мир» С. Прокофьева, перелож. Для детского хора Ю. Славнитского
3. «Родная сторона» из сюиты «На проселках России» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
4. «Воскресное утро» Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда
5. «Слава солнцу, слава миру» канон В. Моцарта, рус. текст А. Мурина
6. «Сосна» М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Лермонтова (из Гейне)
7. «Мама» из цикла «Земля» В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной,
8. «Следопытский костер(песни наших отцов)» Я. Дубравина, сл. В.Суслова
9. «Уж и где же это видано» р.н.п., обр. В. Соколова