

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №19 Малышевского городского округа**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «16» августа 2021г.  
Протокол № 17



Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ № 19 МГО

Д.А.Шустов

«16» августа 2021г.

Приказ №230/од от 16.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
Школьная киностудия «В Школе 19»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Земляков Иван Игоревич,  
педагог дополнительного образования

пгт Малышева, 2021

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Школьная киностудия «В Школе 19» - техническая. Рассчитана на три года обучения. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

**Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой, фотоаппаратом, смартфоном и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики и актерского мастерства. Кроме того, использование «видео-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Актуальность** программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение фотоаппаратом, видеокамерой и телефоном (смартфоном) с функцией видеозаписи - необходимость каждого образованного человека. Так же обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору кино-инженерных профессий, проектного мышления подростков в мобильном обществе.

**Педагогическая целесообразность** определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Деятельность коллектива направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программах видеомонтажа: MoveAvi, SonyVegasProv.13, AdobePremierePro, AdobeAfterEffects, WindowsLive, Видео монтаж и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, снимают материал, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

**Отличительная особенность** программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты, репортажи и т.п.).

#### **Адресат программы**

Программа «Школьная киностудия «В Школе 19» предназначена для детей от 12 до 17 лет. В группы первого года обучения принимаются школьники 12-13 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 13-15 лет. На первом году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 13-15 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся. На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – возраст детей от 15 до 17 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 14-17 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к декоративно-прикладному творчеству.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Специального отбора детей в детское творческое объединение для обучения по данной программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся при выполнении работы, которая показывает уровень владения знаниями. Состав группы – 12-15 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом и втором и третьем году обучения 132 часа.

Первый, второй и третий год обучения: занятия проходят два раза в неделю по два учебному часу с перерывом и двумя физкульт паузами в течение каждого часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Адресована программа** детям 12-17 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

Объем программы:

Начальный уровень (12-13 лет) - 132 ч., продолжительность занятий в неделю 4 часа;

Базовый уровень (13-15 лет) - 132 ч., продолжительность занятий в неделю 4 часа;

Продвинутый уровень (15-17 лет) - 132 ч., продолжительность занятий в неделю 4 часа;

На полное освоение программы требуется 396 часов.

**Цель программы:** развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеofilмов, телерепортажей, видео клипов.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- развитие творческих способностей и логического мышления детей;
- развитие образного мышления и умения выражать свой замысел;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

**Метапредметные:**

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности;
- формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;
- воспитание личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения.

**Образовательные:**

- развитие познавательного интереса к основам видеосъемки и видеомонтажа;
- научить проведению видеомонтажа;

- знакомство с компьютерными программами предназначенных для видеомонтажа.

### **В области личностного развития:**

- любознательность и активность на занятиях;
- культура общения и поведения в социуме;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию;
- умение находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

### **В области освоения предметных результатов:**

- знание основных функций фото- и видеоредакторов;
- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;
- знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;
- умение классифицировать материал для создания видеофильма;
- умение работать по предложенным сценариям.

### **В области усвоения метапредметных умений:**

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания.

## **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

### **1. Индивидуальный подход к учащимся.**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

### **2. Системность.**

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

### **3. Комплексность и последовательность.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъёмки и монтажа.

### **4. Цикличности.**

Учащиеся разных лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

### **5. Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

#### **Основные формы и методы:**

**По охвату детей:** групповые, коллективные.

**По характеру учебной деятельности:**

- беседы
- самоанализ
- викторины
- защита проектов, как индивидуальных, так и коллективных
- конкурсы и фестивали
- практические занятия
- экскурсии

#### **Методы обучения:**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)
- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

#### **Методы обучения:**

1. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3. **Систематизирующий** (беседа по теме).

4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5. **Групповая работа** (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье-сберегающая технология и др.

### Формы аттестации

Входная аттестация	Индивидуальный устный опрос
Промежуточная аттестация	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

#### Предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирование;
- анализа результативности образовательной программы.

#### Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение за учащимися во время занятий;
- анкетирование детей;

- анкетирование родителей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством защиты творческих проектов (аттестация). Проекты могут быть как индивидуальные, так и коллективные. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в различных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, премьерные показы.

### **Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов**

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной программы включает следующие **блоки информации о результатах деятельности:**

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной, промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого.



**Учебный план 1 год обучения. «Стартовый уровень»**  
(132 часа, 4 часа в неделю)

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о работе тележурналиста;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- дать представление о построении кадра.

**Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
  - развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения несложных заданий.

**Воспитательные:**

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном.

**Учебный план 1 года обучения**

Ра зд ел ы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	П ра кт ик а	
К У Х	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Индивидуальный устный опрос

	2. Сценарная подготовка.	6	2	4	Практическое задание
	3. Основные этапы создания фильма.	6	2	4	Практическое задание
	4. Актерское мастерство	10	2	8	Практическое задание
	5. Просмотр и анализ материалы.	6	2	4	Наблюдение
Журналистика 2	6. Введение в тележурналистику.	6	4	2	Тестирование
	7. Телевизионный сюжет. Новостные передачи.	8	4	4	Практическое задание
	8. Интервью. Работа ведущего. Запись звука.	6	2	4	Практическое задание
Работа оператора 3	9. Видеокамера. Принципы работы. Характеристики.	10	4	6	Практическое задание
	10. Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство.	10	4	6	Практическое задание
Проектная деятельность 4	11. Съемка материала	27	0	27	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
	12. Видеомонтаж	18	8	10	Практическое задание
	13. Промежуточный контроль	1	1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
	14. Раскадровка	21	4	8	Практическое задание
	15. Итоговая аттестация	2	-	2	Защита проекта

		1	4	9	
	<b>Всего</b>	32	1	1	

### Содержание программы

#### 1 год обучения. «Стартовый уровень» (132 часа, 4 часа в неделю)

Первый год обучения в большой степени посвящён организационным моментам: необходимо пригласить детей в объединение, оформить необходимую документацию на каждого ребенка, приучить к соблюдению определенных правил поведения, наладить эмоциональные и деловые контакты «педагог – дети – родители».

Далее, совместная деятельность направлена на развитие понимание основных правил построения кинофильма, основам журналистской и операторской деятельности.

#### 1.Раздел Технологии кино (всего 32 часа).

##### Теория. (10 часов)

Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и телевидение как вид искусства. Жанры кино и телевизионных передач. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Знаменитые режиссёры. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности. Построение выводов на основе анализа видеоматериала. Нахождение недостатков ракурсов, звука, монтажных склеек.

##### Практика. (22 часов)

Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Написание сценария детского сюжета. Разработка собственного проекта. Самостоятельный анализ видеосюжетов.

Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу. Мультипликация. Создание видеоклипа.

#### 2.Раздел Журналистика (20 часов)

##### Теория. (10 часов)

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с

собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

**Практика.** (10 часов)

Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами.

Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала. Интервью.

**3. Раздел Работа оператора (20 часов).**

**Теория.** (10 часов)

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

**Практика.** (10 часов)

Обучение грамотной работе с камерой. Поиск интересных композиционных решений. Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

**4. Раздел Проектная деятельность (60 часов)**

**Теория.** (13 часов)

Методы самоанализа проделанной работы.

**Практика.** (47 часов)

Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события. Показ собственных фильмов. Защита собственного проекта. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года.

**Учебный план 2 год обучения. «Базовый уровень»**

(132 часа, 4 часа в неделю)

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:**

– дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;

- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- дать представление о построении кадра;
- научить основным приёмам нелинейного монтажа;
- научить методам записи звука и его обработки;
- научить самостоятельной работе над проектом.

#### **Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.

#### **Воспитательные:**

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном;

### **Учебный план 2 года обучения**

Ра зд ел ы	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Вс ег о	Те ор ия	П ра кт ик а	
П од го то вк а к съ ем ке	1. Вводное занятие. Техника безопасности.  Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.		4	4	Индивидуальный устный опрос
	2. Работа над сценарием.		2	6	Практическое задание

		3. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством.		2	0	Практическое задание
		4. Подготовка к съемке: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2	4	8	Комбинированная: наблюдение, решение проблемы
Осно но	фо то гр <sup>2</sup> аф ии	5. Фотокамера.	2	4	8	Тестирование
		6. Основы фотосъемки.	2	4	8	Практическое задание
		7. Обработка фотографий		3	5	Практическое задание
Осн овы вид ео сье мки и мон таж а		8. Техника и технология видеосъемки.	0	4	6	Тестирование
		9. Создание видео клипа	2	4	8	Практическое задание
		10. Раскадровка		2	6	Практическое задание
		11. Создание слайд-шоу и видеопрезентаций	2	4	8	Практическое задание
		12. Видеомонтаж.	2	4	8	Практическое задание
		13. Звук в видеофильме	0	4	6	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
		14. Стартовый контроль		1	-	Индивидуальный устный опрос
		15. Промежуточный контроль		1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
		16. Итоговая аттестация		-	4	Защита проекта
		<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>47</b>	<b>85</b>	

**Учебный план****3 год обучения. «Продвинутый уровень»**

(132 часа, 4 часа в неделю)

**Задачи третьего года обучения:****Образовательные:**

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению сценариев;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- дать представление о построении кадра;
- научить основным приемам нелинейного монтажа;
- научить методам записи звука и его обработки;
- научить самостоятельной работе над проектом.

**Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.

**Воспитательные:**

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
  - развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном;

## Учебный план 3 года обучения

л	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Вс го	Те ор ия	П ра кт ик а	
Технологии кино	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Индивидуальный устный опрос
	2. Сценарная подготовка.	6	2	4	Практическое задание
	3. Основные этапы создания фильма.	6	2	4	Практическое задание
Журналистика	4. Введение в тележурналистику.	8	4	4	Тестирование
	5. Телевизионный сюжет. Новостные передачи.	12	6	6	Практическое задание
	6. Интервью. Работа ведущего.	6	2	4	Практическое задание
Подготовка съемки	7. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством.	6	2	4	Тестирование
	8. Подготовка к съемке: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	6	2	4	Практическое задание
	9. Просмотр и анализ материала.	4	2	2	Практическое задание
Фотография	10. Фото и видеокамеры. Принципы работы.	10	4	6	Тестирование



	11. Фотосъемка	6	2	4	Практическое задание
	12. Обработка фотографий	6	2	4	Практическое задание
ви де Ос но ые вы МК и	13. Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство.	6	2	4	Практическое задание
	14. Видеосъемка материала.	6	1	6	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы

Ос но вы ви де ом он та ж 6	15. Создание слайд-шоу и видеопрезентаций	8	2	6	Практическое задание
	16. Видеомонтаж.	2	4	8	Практическое задание
	17. Звук в видеофильме.	4	2	2	Практическое задание
	18. Стартовый контроль.	1	1	-	
	19. Промежуточный контроль	1	1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
	20. Итоговая аттестация	4	2	2	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

## 1. Раздел Технологии кино (16 часов)

**Теория.** (6 часов)

Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства. Жанры фотографии и кино. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности.

**Практика.** (10 часов)

Написание различных сценариев. Разработка проекта фильма

**2. Раздел Основы тележурналистики** (26 часов)

**Теория.** (12 часов)

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария и телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

**Практика.**(14 часов)

Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов.

Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Игра в журналиста. Интервьюирование учеников и учителей. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала. Игра в журналиста.

**3. Раздел Подготовка к съемке** (16 часов)

**Теория.** (6 часов)

Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством. Подготовка для фото- и видеосъемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Критический анализ материала.

**Практика.** (12 часов)

Практическая работа по подготовке. Фото- и видеосъемки. Нахождение операторских, режиссерских и монтажных ошибок.

#### **4. Основы фотографии (22 часа)**

##### **Теория. (8 часов)**

Виды фотоаппаратов. Принцип работы цифрового и зеркального фотоаппарата. Выдержка, диафрагма. Глубина резкости. Устройство и режимы фотоаппарата. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Основные приемы обработки фотографий. Кадрирование. Яркость и контраст. Цветовой баланс.

##### **Практика. (14 часов)**

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Форма контроля: тестирование. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Репортаж. Основные ошибки. Творческая обработка отснятого материала.

#### **5. Раздел Основы видеосъемки (22 часа)**

##### **Теория. (2 часа)**

Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла.

Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

##### **Практика. (20 часов)**

Поиск интересных композиционных решений. Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников. Подготовка реквизита. Съемка проекта.

#### **6. Раздел Основы видеомонтажа (30 часов)**

##### **Теория. (12 часов)**

Основы работы с программами VideoProShow и MS PowerPoint. Оформление слайдов. Характеристики объектов. Настройка смены слайдов. Экспорт видео.

Творческие и технологические основы видеомонтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы. Аппаратура звукозаписи, оборудование студии. Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Звуковые эффекты. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год.

**Практика.** (18 часов)

Создание слайд-шоу и презентаций на заданную тему. Монтаж отснятого материала.

Выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Создание собственного проекта. Показ фильмов. Защита проекта.

**Календарный учебный график «Стартовый» уровень**

**Программа 1 года обучения (132 часа, 4 часа в неделю)**

	<b>Режим деятельности</b>	<b>Стартовый уровень</b>
	Начало учебного года	с 01.09.2021 года
	Продолжительность учебного периода	3 учебных недели
	Продолжительность учебной недели	5 дней
	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
	Время проведения учебных занятий	В 16.15
	Продолжительность перемен	10 минут

	Окончание учебного года	31.05.2021 года
	Летние каникулы	Июнь, июль, август
0	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2021 года Промежуточная аттестация - декабрь 2021 года Итоговая аттестация - май 2022 года
1	Комплектование групп	с 31.05.2021 года по 10.09.2021 года
2	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график «Базовый» уровень  
Программа 2 года обучения (132 часа, 4 часа в неделю)**

	<b>Режим деятельности</b>	<b>«Базовый» уровень</b>
	Начало учебного года	с 01.09.2022 года
	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
	Продолжительность учебной недели	5 дней
	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
	Время проведения учебных занятий	16.15

	Продолжительность перемен	10 минут
	Окончание учебного года	31.05.2023 года
	Летние каникулы	Июнь, июль, август
0	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2022 года Промежуточная аттестация - декабрь 2022 года Итоговая аттестация - май 2023 года
1	Комплектование групп	с 31.05.2022 года по 10.09.2023 года
2	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график «Продвинутый» уровень  
Программа 3 года обучения (108 часов, 3 часа в неделю)**

	<b>Режим деятельности</b>	<b>Продвинутый (творческий) уровень</b>
	Начало учебного года	с 01.09.2023года
	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
	Продолжительность учебной недели	5 дней
	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут

	Время проведения учебных занятий	16.15
	Продолжительность перемен	10 минут
	Окончание учебного года	31.05.2024 года
	Летние каникулы	Июнь, июль, август
0	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация- декабрь 2023 года Итоговая аттестация- май 2024 года
1	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 10.09.2024 года
2	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы требует наличие следующего оборудования:

- Зеркальный фотоаппарат со сменными объективами,
- Штатив с видеоголовкой;
- Комплект освещения (4 точки);
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;
- Персональный компьютер с 2 мониторами;

- Компьютер-планшет с большим экраном;
- Проектор, экран.
- Аудиосистема;
- Диктофон и набор микрофонов.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием.

Для этого:

–удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в

признании и успехе;

–дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;

–учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер- классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;

–на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;

–применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы и т.д.;

–совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),

–создается ситуация выбора образовательного модуля;

–проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.



Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые(аудиозаписи).

**Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- информация по кинофестивалям;
- положения о конкурсах.

**Методическая продукция:**

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

### **Список литературы и Нормативно-правовые документы:**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Литература для педагогов:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312с.
2. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012.
4. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб. Питер, 2003 -157 с.
5. Леммерман Хайнц. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. [электронный ресурс] <http://etextread.ru>
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
7. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. - 720с. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.
8. Мuryюкина Е.В. Логика построения медиа образовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 5463
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 - 432 с.
9. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
11. Сборник программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе». - М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009.-116с.
12. Семенюк Л.М. Психология гражданской активности: особенности, условия развития.- М.: МПСИ; Воронеж НПО «МОДЭК», 2006.-352с. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех - СПб.: «Лицей», 1998. - 73с.
13. Тутьнина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. - С.10-14.

14.Фёдоров А.В. Медийное насилие должно уступить место медиаобразованию // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 46-53

15.Н.Н.Фирова. Поиск и творчество - спутники успеха // «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. - С.48-50.

16.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОО деятельность / «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. - С.10-13.

**Для детей:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 - 268с.
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.